

JEAN-PAUL GAULTIER

PUBLICATIONS

En 2001, après concours, Jean-Paul Gaultier choisit pour loger sa future maison de couture dans un immeuble parisien du début du XXème siècle, les architectes, Henri Rivière et Alain Moatti. « L'architecture est la création de lieux imaginaires auxquels nous donnons un visage dans la réalité...», confirme leur vision commune .

La profusion ornementale du bâtiment, parfaitement conventionnel dans sa redondance même, excite cet imaginaire dont ils se réclament. Ils vont relever le défi, voulu par un maître d'ouvrage séduisant par sa prédilection pour le détournement et l'esthétique de l'excès.

C'est dans cet esprit d'apparente simplicité qu'ils entament le dialogue avec l'incongru palais de la société mutualiste « l'Avenir du Prolétariat », un bâtiment sur sept niveaux, de 5 000 m², à la complexité extrême.

Tout au long de la résurrection de ce lieu, de 2002 à 2004, j'ai suivi les différentes étapes comme un voyage au long cours. Mon imaginaire toujours curieux ne pouvait qu'être sollicité par la redondance décorative du lieu, par sa théâtrale scénographie occultée et sa métamorphose. Mon goût pour la différence, pour l'ailleurs, m'a conduit à « mettre en mémoire », la traversée des architectes, à la manière d'une ethnologue sur la planète Gaultier. J'ai voulu capter le silence patrimonial, le lyrisme des ferronneries, les espaces et les verrières qui s'ouvrent à la lumière du ciel, le passage de la nuit au jour, de l'obscur à la transparence.

En juin 2004, au cœur du bâtiment, l'immense showroom s'ouvre enfin au jour et aux étoiles. Le ciel se refléchet alors dans la résine noire, entre rêve et réalité.

Derrière les passages secrets du salon de haute couture, dans la lumière des grands miroirs, l'architecture devint émotion, élégance, imagination, insolence et charme...

Cette narration de détails infimes montre la progression du chantier transformé par la main de l'homme.

ABSOLUTELY FABULOUS!



including works by Asymptote // Massimiliano Fuksas // Ron Arad Associates //
Ronan and Erwan Bouroullec // OMA Office for Metropolitan Architecture //
Toyo Ito // Renzo Piano and others

RUTH HANISCH



**ARCHITECTURE
AND FASHION**

 PRESTEL



Origin

Moatti & Rivière

ante prima



法国室内设计

FRENCH INTERIOR SPACES ARCHITECTURE

www.sophie-elbaz.com
so.elbaz@wanadoo.fr
tel: +33 6 63 51 72 21